

TEMPORADA 2011

TEMPORADA
2011

Temporada 2011



Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno

Mauricio Macri

Jefe de Gabinete

Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura

Hernán Lombardi

TEATRO COLÓN

Director General y Artístico

Pedro Pablo García Caffi

Director Musical

Reinaldo Censabella

Director de Producción Artística

Esteban Gantzer

Directora Escenotécnica

María Cremonte



TEATRO COLÓN



ÓPERA

VIA

ÓPERA
Opera
ÓPERA
Opera
ÓPERA
Opera
ÓPERA
Opera

ÓPERA

EL GRAN MACABRO
LA FLAUTA MÁGICA
EL TRÍPTICO
II TABARRO
GIANNI SCHICCHI
SUOR ANGELICA
SIMON BOCCANEGRA
PELLÉAS ET MÉLISANDE
LOHENGRIN
FEDRA
LA VIUDA ALEGRE



EL GRAN MACABRO

(*Le Grand Macabre*)

Música de György Ligeti

Libreto de György Ligeti y Michael Meschke inspirado en *La ballade du grand macabre*

de Michel de Ghelderode

(*Estreno en la Argentina*)

Dirección musical: **Baldur Brönnimann**

Producción: **La Fura dels Baus**

Concepción visual: **Alex Ollé**

Dirección de escena: **Valentina Carrasco**

Diseño de Escenografía: **Alfons Flores**

Diseño de Vestuario: **Lluc Castells**

Diseño de Iluminación: **Peter van Praet**

Diseño de video: **Franc Aleu**

Principales intérpretes: **Chris Merrit, Roderick Earle, Wilbur Pauley, Brian Asawa, Ning Liang, Gustavo De Gennaro, Javier Galan, Susanna Andersonn, Ilse Eerens / Cecilia Layseca, Frances Bourne.**

Una de las más grandes óperas, y acaso la más representativa del siglo XX, abre la temporada del Colón con la impactante concepción de La Fura dels Baus. El apocalipsis de una urbe moderna y del mismo ser humano es mostrado con ironía y sin piedad, acompañado de una música que caricaturiza la historia del género lírico citando a los grandes compositores. Ofrecida en calidad de estreno argentino, la obra interpela como pocas y deja al espectador al amparo de su propio asombro.

Martes **29 de marzo** (GA), Viernes **1º de abril** (AN), Domingo **3 de abril** (AV),

Miércoles **6 de abril** (ANN), Viernes **8 de abril** (FE).



BRÖNNIMANN



OLLÉ



CARRASCO



FLORES



CASTELLS



VAN PRAET



ALEU



MERRIT



EARLE



PAULEY



ASAWA



LIANG



DE GENNARO



GALAN



ANDERSONN



EERENS



LAYSECA



BOURNE

LA FLAUTA MÁGICA

Música de Wolfgang Amadeus Mozart
Libreto de Emanuel Schikaneder

Dirección musical: **Frédéric Chaslin**
Dirección de escena: **Sergio Renán**
Diseño de Escenografía: **Juan Pedro de Gaspar**
Diseño de Vestuario: **Renata Schussheim**
Diseño Audiovisual: **Alvaro Luna**
Diseño de Animación e Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**
Diseño coreográfico: **Diana Theocaridis**

Principales intérpretes: **Patrick Henckens / Darío Schmunck, Lyuba Petrova / Laura Belli, Markus Werba / Luciano Garay, Aline Kutan / Fabiola Masino, Reinhard Hagen / Lucas Debevec, Osvaldo Peroni / Gabriel Centeno**

Uno de los grandes legados mozartianos, con su mensaje de fraternidad universal, es también una historia capaz de atrapar a públicos de todas las edades y tendencias. La lucha contra los obstáculos de la vida que, casi como un juego, emprenden los protagonistas, les permitirá acceder a ese reino de la luz que, también, es el reino del arte. De la mano de Sergio Renán, en su regreso al escenario del Colón, esta historia cobrará renovada intensidad.

Martes **10 de mayo** (GA), Viernes **13 de mayo** (AN), Domingo **15 de mayo** (AV), Miércoles **18 de mayo** (ANN), Viernes **20 de mayo** (FE), Domingo **22 de mayo** (FE).



CHASLIN



RENÁN



DE GASPAR



SCHUSSHEIM



LUNA



GÓMEZ CORNEJO



THEOCARIDIS



HENCKENS



SCHMUNCK



PETROVA



WERBA



GARAY



KUTAN



MASINO



HAGEN



DEBEVEC



BELLI



PERONI



CENTENO





EL TRÍPTICO

(*Il Trittico*)

Música de Giacomo Puccini
Inspirado libremente en *La divina comedia*, de Dante Alighieri

Dirección musical: **Richard Buckley**
Dirección de escena y diseño de iluminación: **Stefano Poda**
Diseño de Escenografía: **Daniel Feijóo**
Diseño de Vestuario: **Cristina Pineda**

IL TABARRO

Libreto de Giuseppe Adami, basado en *La Houppelande* de Didier Gold
Principales intérpretes: **Juan Pons / Luis Gaeta, Carl Tanner, Amarilli Nizza / Haydée Dabusti, Agnes Zwierko / Alicia Cecotti**

GIANNI SCHICCHI

Libreto de Giovacchino Forzano
Principales intérpretes: **Juan Pons / Luis Gaeta, Darío Schmunck, Beatriz Díaz / Eliana Bayón, Agnes Zwierko / Alicia Cecotti**

SUOR ANGELICA*

Libreto de Giovacchino Forzano
Principales intérpretes: **Amarilli Nizza / Virginia Wagner, Agnes Zwierko / Alejandra Malvino, Lucila Ramos Mañé, María Luján Mirabelli, Eliana Bayón / Marina Silva**

* Orden en que se representarán los títulos conforme la concepción del director de escena.

El perfecto dominio de la variedad y el contraste son dones que hicieron de Giacomo Puccini un compositor único, que a través de este "tríptico" aspira a seguir los círculos dantescos del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. La mano maestra de nuestro Virgilio musical se permite retratar la violencia, el misticismo y el humor con pareja eficacia, haciendo llorar, meditar y reír al espectador sin dejar nunca de conmover.

Martes **7 de junio** (GA), Viernes **10 de junio** (AN), Domingo **12 de junio** (AV), Miércoles **15 de junio** (ANN), Viernes **17 de junio** (FE), Domingo **19 de junio** (FE).



BUCKLEY



PODA



FEIJOO



PONS



TANNER



NIZZA



DABUSTI



ZWIERKO



MALVINO



MAÑÉ



CECOTTI



MIRABELLI



SILVA



GAETA



SCHMUNCK



DÍAZ



BAYÓN



WAGNER

SIMON BOCCANEGRA

Música de Giuseppe Verdi

Libreto de Francesco Maria Piave y Giuseppe Montanelli, revisado por Arrigo Boito, basado en la pieza teatral homónima de Antonio García Gutiérrez

Dirección musical: **Stefano Ranzani / Carlos Vieu**

Dirección de escena: **José María Conde**

Diseño de Escenografía: **Cameron Anderson**

Vestuario: Producción Teatro Colón - Reposición: **Eduardo Caldirola**

Diseño de Iluminación: **Roberto Traferri**

Principales Intérpretes: **Roberto Frontali / Omar Carrión, Svetla Vassileva / Virginia Wagner, Konstantin Gorny / Ernesto Morillo, Andrew Richards, Fabián Veloz / Gustavo Feulién**

Verdi supo retratar los pliegues del poder como pocos. La historia de este servidor de la República de Génova, jaqueado por el amor y su sentido de la autoridad, llega a su culminación en su desgarrador pedido de paz que se hace oír con inusitada vigencia. Una obra fundamental de un músico en la plenitud de su arte.

Martes **19 de julio** (GA), Viernes **22 de julio** (AN), Domingo **24 de julio** (AV), Miércoles **27 de julio** (ANN), Viernes **29 de julio** (FE), Domingo **31 de julio** (FE).



RANZANI



VIEU



CONDEMI



TRAFERRI



FRONTALI



CARRION



VASSILEVA



WAGNER



GORNY



MORILLO



RICHARDS





PELLÉAS ET MÉLISANDE

Música de Claude Debussy

Libreto de Maurice Maeterlinck y Claude Debussy, basado en la pieza teatral homónima de Maurice Maeterlinck

Dirección musical: **Emmanuel Villaume**

Dirección de escena: **Olivia Fuchs**

Diseño de Escenografía y Vestuario: **Yannis Thavoris**

Principales intérpretes: **Markus Werba, Anne Sophie Duprels, Marc Barrard, Kurt Rydl, Fabiola Masino, Vera Cirkovic**

Sensible y revolucionaria a la vez, con esta obra Debussy inaugura una nueva etapa en la historia de la ópera. Un texto de inmensa poesía que ya no necesita de la rima, y una música vaporosa y sutil, capaz de crear las más variadas atmósferas, dan inicio a una historia de amor íntima y apasionada. Puesta por última vez en 1999, el Colón se prepara a revivir esa singular experiencia de la mano de un notable elenco internacional.

Martes **9 de agosto** (GA), Viernes **12 de agosto** (AN), Domingo **14 de agosto** (AV),
Miércoles **17 de agosto** (ANN), Viernes **19 de agosto** (FE).



VILLAUME



FUCHS



THAVORIS



WERBA



DUPRELS



BARRARD



RYDL



MASINO



CIRKOVIC

LOHENGRIN

Música de Richard Wagner
Libreto de Richard Wagner

Dirección musical: **Ira Levin**

Dirección de escena, Diseño de Escenografía e Iluminación: **Roberto Oswald**

Colaborador Escenográfico: **Christian Prego**

Diseño de Vestuario: **Aníbal Lápiz**

Principales intérpretes: **Michael Hendrick, Ann Petersen, James Johnson, Janina Beachle**

Wagner vuelve al Teatro Colón, retomando su tradición en ópera alemana de la que siempre ha sido líder en nuestro país. Voces de primera línea darán vida a la historia del misterioso héroe transportado por el cisne y su amor por Elsa, en el marco visual de una de las duplas más apreciadas por nuestro público: Roberto Oswald y Aníbal Lápiz.

Martes **20 de septiembre** (GA), Viernes **23 de septiembre** (AN), Domingo **25 de septiembre** (AV), Miércoles **28 de septiembre** (ANN), Viernes **30 de septiembre** (FE).



LEVIN



OSWALD



PREGO



LAPIZ



HENDRICK



PETERSEN



JOHNSON



BEACHLE





FEDRA

(Estreno mundial - Obra encargada por el Teatro Colón)

Música de Mario Perusso

(Compositor residente del Teatro Colón)

Libreto de Marcelo Perusso

Dirección musical: **Mario Perusso**

Dirección de escena, Diseño de Escenografía y Vestuario: **Marcelo Perusso**

Diseño de Iluminación: **Rubén Conde**

Diseño coreográfico: **Guillermina Tarsi**

Principales intérpretes: **Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Leonardo Estévez, Haydée Dabusti, Daniela Tabernig**

En su segundo año como compositor residente del Teatro Colón, Mario Perusso dará a conocer en calidad de estreno absoluto su ópera *Fedra*. Basada en la historia de la mujer de Teseo, que se enamoró de su hijastro Hipólito, la tragedia cobró vida en la pluma de importantes escritores y músicos a lo largo de los siglos. Hoy, su actualidad sigue intacta y esta nueva visión del mito será una prueba contundente.

Martes **18 de octubre** (GA), Viernes **21 de octubre** (AN), Miércoles **26 de octubre** (ANN), Domingo **30 de octubre** (AV).



PERUSSO



PERUSSO



CONDE



MALVINO



PUENTE



ESTÉVEZ



DABUSTI



TABERNIG

LA VIUDA ALEGRE

Música de Franz Lehár

Libreto de Víctor Leon y Leo Stein, basado en *L'attaché d'ambassade* de Henri Meilhac

Dirección musical: **Gregor Bühl**

Principales intérpretes: **Solveig Kringelborn, Mathias Hausmann / Luciano Garay, Ditte Andersen / Laura Belli**

La opereta no podía faltar para cerrar la temporada lírica de excelencia del Teatro Colón. Gracia, humor, simpatía, nostalgia, son algunos de los ingredientes de esta receta magistral de Franz Lehár, que logró con la historia de Hanna Glawari uno de los mayores éxitos del teatro musical de todos los tiempos. Lo mejor para terminar el año bien en alto.

Martes **29 de noviembre** (GA), Viernes **2 de diciembre** (AN), Domingo **4 de diciembre** (AV), Miércoles **7 de diciembre** (ANN), Sábado **10 de diciembre** (FE), Domingo **11 de diciembre** (FE).



BÜHL



KRINGELBORN



HAUSMANN



GARAY



ANDERSEN



BELLI



BALLET

Ballet
Ballet
Ballet
Ballet

BALLET

BALLET

BALLET

TRILOGÍA NEOCLÁSICA
NUESTROS VALSES
MARGARITA Y ARMANDO
SINFONÍA EN DO
LA BELLA DURMIENTE
DEL BOSQUE
ONIEGUIN
MANON
EL CORSARIO
PROGRAMA PARA NIÑOS
EL CARNAVAL DE LOS
ANIMALES



TRILOGÍA NEOCLÁSICA

NUESTROS VALSES

Coreografía: **Vicente Nebrada**

Música: **Teresa Carreño**

Repositores: **Zane Wilson – Yanis Pikieris**

Solista de piano: **Leonardo Marconi**

MARGARITA Y ARMANDO *(Estreno en la Argentina)*

Coreografía: **Frederick Ashton**

Música: **Franz Liszt**

Repositor: **Grant Doyle**

Solista de piano: **Iván Rutkauskas**

SINFONÍA EN DO

Coreografía: **George Balanchine**

Música: **Georges Bizet**

Repositora: **Victoria Simon**

Orquesta Estable del Teatro Colón

Director musical: **Javier Logioia Orbe**

Una intensa variedad promete el regreso al escenario del Colón del Ballet Estable. Dos reposiciones ampliamente disfrutadas por el público se suman al estreno de *Margarita y Armando*, el dúo que, basado en la *Sonata en Si menor* de Liszt, Frederick Ashton concibió para dos grandes de la danza: Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev.

Martes 19, miércoles 20, sábado 23 y domingo 24 de abril



LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

Coreografía: **Karl Burnett** según **Marius Petipa**

Música: **Piotr Ilich Tchaikovski**

Bailarines invitados: **Karina González – Connor Walsh** (Houston Ballet)

Diseño de escenografía: **Christian Prego**

Diseño de iluminación: **Roberto Oswald**

Diseño de vestuario: **Aníbal Lápiz**

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Director musical: **Javier Logioia Orbe**

El segundo título de la trilogía de ballets clásicos de Piotr Ilich Tchaikovski será ofrecido en una renovada versión. Toda la magia de la inmortal historia de Perrault, que además incluye a muchos de los más entrañables personajes de sus cuentos, se despliega en este espectáculo fascinante.

Jueves 30 de junio; viernes 1º, domingo 3, martes 5, miércoles 6, jueves 7 y viernes 8 de julio.







ONIEGUIN

Coreografía: **John Cranko**

Música: **Piotr Ilich Tchaikovski**

Repositores: **Agneta Valcu – Víctor Valcu**

Bailarines invitados: **Alicia Amatriain – Jason Reilly** (Stuttgart Ballet)

Orquesta Estable del Teatro Colón

Director musical: **Javier Logioia Orbe**

Bailado por grandes figuras de la danza aclamadas en nuestro país, como Silvia Bazilis y Raúl Candal o Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra, siempre con arrollador éxito, este título contiene la mejor música del compositor ruso y toda la pasión que destila la historia de Pushkin, a la que volverán a dar vida bailarines invitados de la compañía que lo estrenó en el Teatro Colón: el Ballet de Stuttgart.

Domingo 28, miércoles 31 de agosto; viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de septiembre



MANON

Coreografía: **Kenneth McMillan**

Música: **Jules Massenet**

Repositor: **Karl Burnett**

Orquesta Estable del Teatro Colón

Director musical: **Javier Logioia Orbe**

Para todos los que no pudieron verlo, vuelve a esta temporada la vibrante coreografía de McMillan, que reproduce la historia de la cortesana Manon Lescaut y su amado Des Grieux, escrita por el abate Prévost, inmortalizada por la ópera y aquí, por el diseño de uno de los más grandes coreógrafos de todos los tiempos.

Domingo 6, martes 8, miércoles 9, viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de noviembre







EL CORSARIO

Coreografía: **Anne Marie Holmes**

Música: **Adolph Adam, Riccardo Drigo, Léo Délibes**

Bailarines invitados: **Paloma Herrera – Marcelo Gomes** (American Ballet Theatre)

Diseño de escenografía: **Christian Prego**

Diseño de iluminación: **Roberto Oswald**

Diseño de vestuario: **Aníbal Lápiz**

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Director musical: **Hadrian Avila Arzuza**

El ballet romántico encuentra en *El corsario* uno de sus puntos más altos. Exótica y colorida, misteriosa y sensual, esta coreografía podrá verse en una nueva versión del American Ballet Theater y con su pareja protagonista encarnada por dos de sus bailarines más importantes y esperados por nuestro público.

Domingo 18, martes 20, miércoles 21, jueves 22, martes 27 y miércoles 28 de diciembre



PROGRAMA PARA NIÑOS EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Coreografía: **Oscar Araiz**

Música: **Camille Saint - Saëns**

Vestuario: **Renata Schussheim**

Textos: **María Elena Walsh**

Narradora: **Karina Ka**

Los chicos no podían estar ausentes de la propuesta balletística para 2011. Con *El carnaval de los animales* nadie podrá resistirse al encanto de estos retratos musicales que cobran vida con la danza. Dos consagrados artistas argentinos serán la columna vertebral de la concepción de este espectáculo que incluirá textos de María Elena Walsh, en un insoslayable homenaje.

Viernes 22, sábado 23, domingo 24, viernes 29 y sábado 30 de julio





Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

WGBA

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

DIRECTORES

DIEMECKE / SCARABINO /
BADEA / WIT / KOGAN / VIEU /
VALDÉS / RODILLA

SOLISTAS

FRETTE / CUARTETO PETRUS /
ROZHDESTVENSKY / MEDINA /
JANCSA / INCHAUSTI / ROGÉ /
FILIPCIC HOLM / GLUZMAN /
KATSARIS / BELL / TIEMPO /
RUBACKYTE / VASSILIEVA /
BENABDALLAH / LAVANDERA /
FELTSMAN / BARILE / ASCOT

ABONO 1

EL VÉRTIGO DEL SONIDO

Jueves 14 de abril a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Omar Angel Frette**, percusión

Michael Torke: Rapture, para percusiones y orquesta

(Primera audición en Latinoamérica)

Gustav Mahler: Sinfonía No. 6 "Trágica"



DIEMECKE



FRETTE

ABONO 2

ELEGANCIAS CLÁSICAS

Jueves 12 de mayo a las 20.30

Director invitado: **Guillermo Scarabino**

Solista: **Cuarteto Petrus**

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura de "Las bodas de Fígaro"

Edward Elgar: Introducción y allegro para cuarteto y cuerdas, Op. 47

Ludwig Spohr: Concierto para cuarteto en La menor, Op. 131

Ludwig van Beethoven: Sinfonía No. 4 en Si bemol mayor, Op. 70



SCARABINO



SARAVÍ



BRIÁTICO



ALVAREZ



PANKAEVA





ABONO 3

LA RUSIA PROFUNDA

Jueves 19 de mayo a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Sasha Rozhdestvensky**, violín

Alexander Glazunov: Concierto para violín en La menor, Op. 82

Reinhold Gliere: Sinfonía No. 3, Op. 42 "Il'ya Muromets"



DIEMECKE



ROZHDESTVENSKY

ABONO 4

MATICES ATRAPANTES

Jueves 26 de mayo a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Saúl Medina**, marimba

Arturo Diemecke: Concierto para marimba
(Primera audición en Latinoamérica)

Gustav Mahler: Sinfonía No. 1 "Titán"



DIEMECKE



MEDINA



ABONO 5

SUTILEZAS DEL ARTE

Jueves 9 de junio a las 20.30

Director invitado: **Carlos Dourthe**

Solista: **Lucrecia Jancsa**, arpa

Zoltán Kodály: Danzas de Galanta

Alberto Ginastera: Concierto para arpa, Op. 25

Felix Mendelssohn: Sinfonía No. 3, en La mayor, Op. 56 "Escocesa"



BADEA



JANCSA

ABONO 6

DE LA TIERRA Y LA NOCHE

Jueves 16 de Junio a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Esteban Benzecry: Rituales amerindios. Tríptico precolombino para orquesta
(Primera audición en Latinoamérica)

Gustav Mahler: Sinfonía No. 7



DIEMECKE

ABONO 7

ECOS CELESTIALES

Jueves 21 de julio a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Xavier Inchausti**, violín / **Carla Filipcic Holm**, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura de "La clemenza di Tito"

Niccolò Paganini: Concierto No. 1 para violín, en Re mayor, Op. 6

Gustav Mahler: Sinfonía No. 4

Fuera de abono:

Miércoles 20 de julio a las 20.30 (para *Festivales Musicales*)



DIEMECKE



INCHAUSTI



FILIPCIC

ABONO 8

MÚSICA PARA PENSAR

Jueves 28 de julio a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Vadim Gluzman**, violín

Leonard Bernstein: Serenata "Sobre el Symposium de Platón"

Anton Bruckner: Sinfonía No. 7



DIEMECKE



GLUZMAN





ABONO 9

PAISAJES HERÓICOS

Jueves 11 de agosto a las 20.30

Director invitado: **Antoni Wit**

Solista: **Pascal Rogé**, piano

Franz Liszt: Mazeppa

Camille Saint-Saëns: Concierto No. 5 para piano, en Fa mayor, Op. 103 "Egipcio"

Karol Szymanowski: Sinfonía No. 2, en Si bemol mayor, Op. 19



WIT



ROGE

ABONO 10

SUPERANDO FRONTERAS

Jueves 18 de agosto a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Cyprien Katsaris**, piano

Oswaldo Golijov: Last Round

Ludwig van Beethoven: Concierto para piano No. 3, en Do menor, Op. 37

(Cadenza: *Franz Liszt*)

Richard Strauss: Muerte y transfiguración, Op. 24

Alexander Scriabin: Sinfonía No. 4 "Poema del éxtasis"



DIEMECKE



KATSARIS



ABONO 11

EL PODER Y LA GRACIA

Jueves 1º de septiembre a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Joshua Bell**, violín

Johannes Brahms: Serenata No. 1, en Re mayor, Op. 11

Johannes Brahms: Concierto para violín, en Re mayor, Op. 77



DIEMECKE



BELL

ABONO 12

TRAVESÍAS INSONDABLES

Jueves 8 de septiembre a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Sergio Tiempo**, piano

Gerardo Gandini: ...E Sarà. Cinco piezas para orquesta

Maurice Ravel: Concierto para piano en Sol mayor

Jean Sibelius: Sinfonía No. 1 en Mi menor, Op. 39



DIEMECKE



TIEMPO

ABONO 13

LOS COLORES DEL MUNDO

Jueves 22 de septiembre a las 20.30

Director invitado: **Pavel Kogan**

Solista: **Muza Rubackyte**, piano

Piotr Ilich Tchaikovski: Marcha eslava, Op. 31

Franz Liszt: Fantasía sobre "Las Ruinas de Atenas"

Franz Liszt: Concierto para piano No. 1, en Mi bemol mayor, S. 124

Modest Mussorgski: Cuadros de una exposición (*Orq. Maurice Ravel*)



KOGAN



RUBACKYTE

ABONO 14

SABIDURÍAS DEL ESTE

Jueves 29 de septiembre a las 20.30

Director invitado: **Maximiano Valdés**

Solista: **Tatiana Vassilieva**, violonchelo

Dmitri Shostakovich: Concierto para violonchelo No. 1 en Mi bemol mayor, Op. 107

Franz Liszt: Sinfonía Fausto, S. 108 (*Versión orquestal*)



VALDÉS



VASSILIEVA



ABONO 15

MINIATURAS GRANDIOSAS

Jueves 6 de octubre a las 20.30

Director invitado: **Carlos Vieu**

Solista: **Marouan Benabdallah**, pianista

Anatol Liadov: Ocho canciones folclóricas rusas

Máximo Flügelman: Concierto breve para piano y cuerdas

Richard Strauss: Burleske

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía No. 38 en Re mayor, K. 504 "Praga"

Franz Schubert: Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759 "Inconclusa"



VIEU



BENABDALLAH

ABONO 16

APOTEOSIS DEL PIANO

Jueves 20 de octubre a las 20.30

Director invitado: **Carlos Bertazza**

Solista: **Horacio Lavandera**, piano

Piotr Ilich Tchaikovski: Concierto para piano y orquesta No. 1 en Si bemol menor, Op. 23

Daniel Doura: Sinfonía Argentina

(Estreno mundial)



BERTAZZA



LAVANDERA





ABONO 17

LA NOBLEZA DE UN MÚSICO

Jueves 27 de octubre a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Vladimir Feltsman**, piano

Sergei Rachmaninov: Concierto para piano No.2 en Do menor, Op. 18

Sergei Rachmaninov: Sinfonía No. 2 en Mi menor, Op. 27



DIEMECKE



FELTSMAN

ABONO 18

EL FOLKLORE ESENCIAL

Jueves 10 de noviembre a las 20.30

Director invitado: **José Miguel Rodilla**

Solista: **Claudio Barile**, flauta

Alicia Terzian: Tres piezas para cuerdas

Jacques Ibert: Concierto para flauta

Isaac Albéniz: Iberia (*Selección - Arr. Surinach*)



RODILLA



BARILE

ABONO 19

DE LA GLORIA AL SILENCIO

Jueves 17 de noviembre a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Luis Ascot**, piano

Franz Liszt: Concierto para piano No. 2 en La mayor, S. 125

Gustav Mahler: Sinfonía No. 9



DIEMECKE



ASCOT

ABONO 20

COLOSOS DE LA RÍTMICA

Jueves 1º de diciembre a las 20.30

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solistas y coros a determinar

Igor Stravinski: Las bodas

Carl Orff: Carmina Burana



DIEMECKE



ORQUESTA
ESTABLE
DEL TEATRO
COLÓN

*Orquesta Estable del
Teatro Colón*

*Orquesta Estable del
Teatro Colón*

*Orquesta Estable del
Teatro Colón*

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

CICLO DE CONCIERTOS

ABONO 1

Director y solista: **Frédéric Chaslin**

Gershwin: Rhapsody in blue
Frédéric Chaslin: Gipsy dance
Hector Berlioz: Sinfonía fantástica



CHASLIN

Sábado 21 de mayo

ABONO 2

Director: **Richard Buckley**

Witold Lutoslawski: Concierto para orquesta
Dmitri Shostakovich: Sinfonía No. 5 en Re menor, Op. 47



BUCKLEY

Sábado 18 de junio

ABONO 3

Director: **Stefano Ranzani**

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura de
"Las bodas de Fígaro"
Sinfonía No. 40 en Sol menor, K. 550
Johannes Brahms: Sinfonía No. 4 en Mi menor, Op. 98



RANZANI

Sábado 2 de julio

ABONO 4

Director: **Ira Levin**

Ira Levin: Liszt B.A.C.H.
Mario Perusso: Drama sin palabras, para
orquesta y órgano concertante (Estreno mundial)
Camille Saint-Saëns: Sinfonía No. 3 en Do
menor, Op. 78 "con órgano"



LEVIN

Sábado 1º de octubre

ABONO 5

Director: **Pedro I. Calderón**

Arcangelo Corelli: Concerto grosso, Op. 6
No. 8 "Fatto per la notte di Natale"
Richard Wagner: Obertura y Bacanal de
"Tannhäuser"
Nikolai Rimski-Korsakov: Obertura de
"Vispera de Navidad"
Piotr Ilich Tchaikovski: Suite de "El cascanueces"



CALDERÓN

Viernes 23 de diciembre

ABONO
Bicentenario
ABONO
ABONO
ABONO
ABONO
ABONO
ABONO
ABONO
Bicentenario

KEITH JARRETT

TRÍO AHN

NELSON GOERNER

CAMERATA BERN

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER

KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

VERÓNICA CANGEMI

ORQUESTA BARROCA

ARGENTINA



KEITH JARRETT

An evening of solo piano improvisations

El extraordinario pianista estadounidense ha sido capaz de unir el mundo del jazz y de la música clásica, derribando fronteras con sus composiciones y sus abordajes de Haendel y Bach. Formado junto a los legendarios Art Blakey y Miles Davis, Jarrett es un verdadero monstruo del teclado que no podía faltar en el escenario del Teatro Colón.

Martes 12 de abril



TRÍO AHN

Lucia Ahn, piano / **Angella Ahn**, violón / **Maria Ahn**, violonchelo

Nelson Ayres: Paisaje brasileño

Kenji Bunch: Danceband

Pat Metheny: Yu Ryung

Kenji Bunch: Dies Irie

Astor Piazzolla: Oblivion

David Balakrishnan: Tremors / Skylife

Angella, Lucía y María son tres hermanas norteamericanas de origen coreano. Entrenadas en la famosa Academia Juilliard, han logrado con su virtuosismo acceder a la fusión de los estilos y tendencias musicales más diversas. El Abono Bicentenario permitirá escucharlas por primera vez en nuestro país.

Martes 17 de mayo

NELSON GOERNER

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata en Mi bemol mayor, K 282

Robert Schumann: Kreisleriana, Op. 16

Franz Liszt: Sonata en Si menor

El gran pianista argentino, que impactó en la temporada reinaugural del Colón por la profundidad y la sensibilidad de su enfoque de Schumann y Chopin, vuelve a nuestra casa para ofrecer un recital exclusivo con lo mejor de su repertorio.

Martes 21 de junio



CAMERATA BERN ANGELIKA KIRSCHLAGER

Martin Wettstein: Verdis Traum

Georg Friedrich Händel: "Svegliatevi nel cuore", "Cara speme" (de *Giulio Cesare*)

Antonio Vivaldi: Concerto grosso en Do mayor

Georg Friedrich Händel: "Si, tra i ceppi" (de *Berenice*), "Lord to thee each night and day" (de Theodora)

Franz Schubert: Cuarteto de cuerdas No. 14 en re menor, D. 810 "La muerte y la doncella" (Versión para orquesta de cuerdas)

Franz Schubert: Lieder: Ganymed, D 544, Geheimes, D 719, Heideröslein, D 257, Du bist die Ruh, D 776, Rastlose Liebe, D 138, Der Erlkönig, D 328, Ellens Gesang , D 839

Uno de los ensambles de cámara más cotizados y versátiles del mundo se presentará junto a la soprano austriaca que es amada en toda Europa por sus interpretaciones de Mozart y Richard Strauss.

Martes 26 de julio



KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

Gonzalo Grau: Percusión

Pablo Bencid: Batería

Prosiguiendo con el éxito de los dúos de pianistas que el año pasado obtuvieron Karin Lechner y Sergio Tiempo, será ahora el turno de las hermanas francesas Katia y Marielle Labèque, que han interpretado y grabado a lo largo de su historia casi todo el repertorio para su conformación, ya sea a cuatro manos como a dos pianos, desde el Barroco hasta su exitoso registro de la Rhapsody in blue.

Leonard Bernstein: West Side Story

(Versión para dos pianos)

Osvaldo Golijov: Nazareno, para dos pianos, percusión y orquesta

Martes 1° de noviembre



VERÓNICA CANGEMI ORQUESTA BARROCA ARGENTINA

Georg Friedrich Haendel: Concerto Grosso Op. 3 No. 4, "Dopo notte atra e funesta" (Aria de *Ariodante*), "V'adoro, pupille", "Da tempeste il legno infranto" (De *Giulio Cesare*), "Ah, mio cor" (Aria de *Alcina*)
Antonio Vivaldi: Concierto para cuatro violines y cuerdas, Op. 3, No.10, "Un raggio di speme" (De *Orlando furioso*)
Nicola Porpora: "Alto Giove" (De *Polifemo*), *Gelosia* (De *Ottone in villa*), "Agitata da due venti" (De *Griselda*)

La cantante argentina, internacionalmente aclamada, ofrecerá un recital en el escenario del Colón con un repertorio en el que se ha especializado. La acompañarán los mejores músicos nacionales enrolados en la corriente historicista. El Barroco, en la voz de Cangemi, se revela como un estilo nuevo y profundamente emotivo.

Martes 22 de noviembre



INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

ISA

Instituto Superior de Arte

Instituto Superior de Arte

DE ARTE

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

recuperación

BALANCE Y PERSPECTIVAS

En 2010 se concretó la integración al ISA tanto del Coro de Niños del Teatro Colón así como de la Orquesta Académica del Teatro Colón, esta última en un nuevo ámbito de especialización en práctica orquestal denominado Academia Orquestal.

Se incorporaron al ISA las actividades de proyección educativa que se iniciaron con la Orquesta Filarmónica en el 2008 bajo el nombre "Mi Primer Concierto", incorporando al proyecto otras formaciones musicales y también un espectáculo de danza a cargo del alumnado del ISA. En el mismo marco se desarrollaron actividades destinadas a educadores musicales y estudiantes universitarios. Más de 20000 personas asistieron a estos programas, de los cuales más de 15000 fueron niños.

El área de Certámenes Nacionales e Internacionales también pasó a ser parte del ISA y entre diversas coordinaciones de audiciones para concursos internacionales se realizó una audición regional para el Curso de Verano 2011 del School of American Ballet en el Teatro Colón.

En julio de 2010 se presentó un programa de Becas desarrollado en coordinación con la Fundación Teatro Colón y que brinda ayuda económica a 64 alumnos de las diversas carreras del Instituto.

Se implementaron audiciones de alumnos con presencia de público para confirmar la transparencia de los procesos de selección.

A través de una mejor difusión de las actividades de las carreras del ISA, de una campaña publicitaria en todo el país y de la publicación en el sitio de internet del Teatro Colón de las bases para el ingreso se incrementó aproximadamente en un 50% la cantidad de inscriptos para los exámenes de ingreso.

También en este año, se desarrolló un catálogo del ISA, con información completa sobre los programas de las diferentes carreras e información detallada de su Cuerpo Docente.

Se intensificó la cantidad de clases magistrales para alumnos de canto y se incorporaron clases magistrales de instrumentos de orquesta orientados esencialmente para los alumnos de la Academia Orquestal pero con apertura pública para generar un espacio abierto a estudiantes de música en general.

Se ofrecieron varias charlas informales públicas en el ámbito de la Dirección Escénica de Ópera y se desarrolló un Curso Introductorio a la Carrera de Dirección Escénica de Ópera con el objetivo de dar a conocer los alcances de la carrera y de la actividad en sí.

Se ofrecieron los ya tradicionales Cursos de Invierno y Verano incorporando como docentes a profesionales del mundo del espectáculo que no son parte de nuestro cuerpo docente para que compartiendo sus experiencias brinden un aporte diferente al alumnado del ISA. Estos cursos son administrados por la Asociación Cooperadora.

Con referencia a actividades de intercambio, se recibió al Maestro Eduard Gimenez del Liceu de Barcelona cuyos alumnos ofrecieron un recital en el Salón Dorado, se recibió al Maestro Christopher Mossey de Juilliard School of Music de Nueva York con quien se iniciaron conversaciones con vistas a establecer relaciones institucionales, se recibió al Maestro Jeffrey Gall que llegó propuesto por la Comisión Fulbright y desarrolló un seminario.

Ya está próximo el traslado de la mayor parte del Instituto a la sede temporaria de la calle Viamonte lo que nos impulsa a repensar una nueva etapa en la historia del ISA.

En lo referido a las actividades de extensión, se llevaron a cabo variadas presentaciones de práctica de las distintas carreras, entre las que caben destacar las realizadas por la escuela de danza con la participación de la mayor parte del alumnado en escenarios de diversas características, las de conjuntos de cámara de la Academia Orquestal, o las presentaciones integradas en que participaron la Orquesta Académica junto al Coro de Niños y alumnos de canto.

En el marco de las actividades previstas para este año, además de las anunciadas en esta guía, se intensificarán las relaciones iniciadas con diversas instituciones educativas del exterior tales como Juilliard School of Music.

Se incorporará Música de Cámara en el plan de estudios de la Carrera de Canto, se reorganizará el Taller de Integración Operística y se realizarán clases abiertas en coordinación con otras instituciones educativas.

También se implementará un sistema informático de gestión educativa. En el 2011, el ISA comenzará sus clases de Canto, Dirección Escénica de Ópera, Academia Orquestal, Preparación Musical de Ópera y Caracterización en un edificio sito a tres cuerdas del Teatro Colón y que albergará la mayor parte del ISA mientras se concluyen las obras correspondientes en el edificio del Teatro Colón.

Las clases de los dos últimos años de la carrera de Danza serán impartidas en el propio Teatro Colón.

CICLO "MI PRIMER CONCIERTO"

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Director: **Carlos Bertazza**

Lunes 25, martes 26 y miércoles 27 de abril

ROGER MURARO, PIANO

Miércoles 11 de Mayo

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Director: **Juan Pablo Izquierdo**

Horacio Lavandera, piano

Miércoles 8 de Junio

ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES

Director: **Carlos López Puccio**

Lunes 11 de Julio

ORQUESTA ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

INAUGURACIÓN ESCUELA DE BELLAS ARTES

Ciudad de Trelew.

Director: **Javier Logioia Orbe**

Solistas: **Xavier Inchausti**, violín

Soledad Espona, soprano, **Fermín Prieto**,

tenor y **Fabián Veloz**, barítono*

*Alumnos del ISA

Jueves 10 de marzo

Director: **Francisco Noya**

Solista: **Natasha Binder**, piano

Jueves 18 de agosto

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Director: **Michael Seal**

Miércoles 21 de septiembre.

Director, **Carlos Vieu**

Coro Lagun Onak, Director **Miguel Pesce**

Mozart: Misa de la Coronación

Jueves 6 de octubre



CLASES MAGISTRALES

Sasha Rozhdestvensky, violín
Miércoles 18 de Mayo

Saúl Medina, marimba
Martes 24 de Mayo

Lucrecia Jancsa, arpa
Miércoles 8 de Junio

Eduardo Vassallo, violonchelo
Lunes 25 de Julio

Tatjana Vassiljeva, violonchelo
Miércoles 28 de Septiembre

CURSOS MAGISTRALES

Curso intensivo de canto en trabajo conjunto con institución de Brasil
Julio 2011 - Raúl Gimenez

Curso de Dirección Orquestal

PRÁCTICA ACADÉMICA

Como parte de las actividades de práctica del alumnado de las diversas carreras del Instituto, los alumnos se presentarán en variadas ocasiones.

Danza, Canto y demás carreras

Ciclos de conciertos de práctica de alumnos

Teatro el Globo / Salón Dorado del Teatro Colón

Conciertos de Fin de Año en el Teatro Colón

Danza

Miércoles 30 de noviembre

Orquesta Académica, Canto, Dirección Escénica de Ópera,
Preparación Musical de Ópera / Caracterización

Martes 6 de diciembre



CICLO DE INTERPRETES ARGENTINOS

CICLO DE INTERPRETES ARGENTINOS

CICLO DE INTERPRETES ARGENTINOS

CICLO DE INTERPRETES ARGENTINOS

ORQUESTA ACADÉMICA DEL ISA
CUARTETO PETRUS
TRÍO CLÁSICO
DE BUENOS AIRES
CUARTETO GIANNEO
CORAL FEMENINO
DE SAN JUSTO
CUARTETO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA PLATA
ENSAMBLE INSTRUMENTAL
DE BUENOS AIRES

DOMINGOS DE CÁMARA - ENTRADA GRATUITA



ORQUESTA ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Coro de Niños del Teatro Colón

Director: **César Bustamante**

Solistas: **Alumnos de la Carrera de Canto del
Instituto Superior de Arte**

Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater en Do menor
Salve Regina

Domingo 22 de mayo a las 11



CUARTETO PETRUS

Pablo Saraví, violín

Hernán Briático, violín

Silvina Alvarez, viola

Gloria Pankaeva, violonchelo

Felix Mendelssohn: Capriccio en Mi menor.

Anton Arensky: Variaciones sobre un tema de Tchaikovski, Op.35 a

José Bragato: Tres movimientos porteños

Maurice Ravel: Cuarteto en Fa

Domingo 19 de junio a las 11



TRÍO CLÁSICO DE BUENOS AIRES

Cristina Filoso, piano
Oleg Pishenin, violín
Carlos Nozzi, violonchelo

Franz Joseph Haydn: Trío No. 39 Hob XV: 25
Astor Piazzolla: Cuatro estaciones porteñas
Antonin Dvorák: Trío "Dumky", Op. 90

Domingo 31 de julio a las 11



CUARTETO GIANNEO

Nicolás Favero Urbiztondo, violín
Sebastián Masci, violín
Elizabeth Ridolfi, viola
Matías Villafaña, violonchelo

Luis Gianneo: Tres piezas criollas
Silvestre Revueltas: Cuarteto No. 1
Antonin Dvorák: Cuarteto No. 12 Op. 96 "Americano"

Domingo 14 de agosto a las 11



CORAL FEMENINO DE SAN JUSTO

Director: **Roberto Saccente**

Randall Thompson: Pueri Hebraeorum

Giovanni da Palestrina: Confitemini Domino

Jan Pieterzoon Sweelinck

(arr. Hilda Morgan): Hodie Christus Natus Est

Alberto Balzanelli: Crux Fidelis

Nancy Telfer: Butterfly

Lajos Bárdos: Ave, maris stella

Egisto Macchi: O Vos Omnes

Marco Sofianopulo: Proverbi

Arr. Brian Tran: Suo-Gân

Gustav Holst: Ave Maria a doble coro

Domingo 25 de septiembre a las 11



CUARTETO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

José Bondar, violín

Fernando Favero, violín

Roberto Regio, viola

Siro Bellisomi, violonchelo

Piano: **Antonio Formaro**

Ludwig van Beethoven: Cuarteto Op. 59 N° 2 "Razumovsky"

Johannes Brahms: Quinteto para Piano y cuerdas, op. 34

Domingo 30 de octubre a las 11



ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES

Pablo Saraví, violín
Kristine Bara, viola
Myriam Santucci, violonchelo
Oscar Carnero, contrabajo
Claudio Barile, flauta
Néstor Garrote, oboe
Mariano Rey, clarinete
Fernando Chiappero, corno
Gabriel La Rocca, fagot
Fernando Pérez, piano

Richard Strauss (arr. Franz Hasenöhr): Las alegres travesuras de Till, ¡por una vez distintas!

Nino Rota: Noneto

Domingo 13 de noviembre a las 11

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN

CEAECEN

CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
TACIÓN

*Centro de
Experimentación del
Teatro Colón*

*Centro de
Experimentación del
Teatro Colón*

*Centro de
Experimentación del
Teatro Colón*

LABORATORIO CREATIVO
FOUR WALLS / LA NIÑA
DEL ENFERMERO
CONCIERTO HOMENAJE
THE SERVANT
QUINTETO SONORAMA
PROYECTO PIBES 2
SAINTE NITOUCHE
ENSAMBLE LABORINTUS
LASCAUX EXPERIENCIA
CESC GELABERT / SOLOS
BERLINALE

LABORATORIO CREATIVO

ENCARGO Y CREACIÓN DE UNA OPERA sobre
"ADA FALCON"

Taller de Dramaturgia a cargo de ALEJANDRO
TANTANIAN

Taller de Escenografía a cargo de EUGENIO ZANETTI

Taller de Dramaturgia a cargo de MAURICIO KARTUN

Taller de Producción a cargo de GUSTAVO SCHRAIER

Taller de Puesta en Escena a cargo de WILLY LANDIN

Taller de Iluminación a cargo de ALFREDO MORELLI

FOUR WALLS / LA NIÑA DEL ENFERMERO

"FOUR WALLS" de John Cage

"La niña del enfermero" (reposición) en un cuento
coreográfico de Carlos Trunsky

Piano: **Haydée Schvartz**

Con **Gabo Ferro/ Leandro Tolosa/ María Kuhmichel**

Escenografía y Vestuario: **Marta Albertinazzi**

Iluminación: **Eli Sirlin**

Sábado 26, domingo 27, jueves 31 de marzo

Viernes 1 y domingo 3 de abril

CONCIERTO HOMENAJE

CARMELO SAITTA / MARIANO ETKIN / FRANCISCO KRÖPFL

Curadora: **Silvia Dabul**

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24 de abril

THE SERVANT' (2008)

De MARCO TUTINO

Para mezzosoprano, tenor, barítono y orquesta de cámara,
basada en la novela homónima de Robin Maughan.

**Jueves 26, viernes 27, sábado 28, domingo 29 y
martes 31 de mayo**

QUINTETO SONORAMA

Lucas Urdampilleta, piano

Sergio Catalán, flauta

Elena Buchbinder, violín

Fabio Loverso, violoncello

Federico Landaburu, clarinete

Gerard Grisey: "VORTEX TEMPORUM"

Miércoles 15, jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de junio

PROYECTO PIBES 2

Proyecto interactivo / didáctico destinado a acercar
a los chicos a la música, el arte experimental y las
nuevas tecnologías.

Director: **Alejandro Marconi**

Escenografía y Vestuario: **Carmen Auzmendi / María
Laura Copertino**

Julio - Vacaciones de invierno

SAINTE NITOUCHE

De LUIS NAON

Directora: **Rut Schereiner**

Régie: **Guillermo Angelelli**

Mezzo: **Susanna Moncayo**

Miércoles 24, jueves 25, viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de agosto

ENSAMBLE LABORINTUS

(FRANCIA)

Obras de François Rossé, Sylvain Kassap, Luc Ferrari

Miércoles 31 de agosto

Jueves 1 y viernes 2 de septiembre

LASCAUX EXPERIENCIA

Instalación de **Luis Naon**

Videoartista **Diego Pittaluga**

ENSAMBLE LABORINTUS

Coordinador general y sonido: **Christophe Hauser**

Miércoles 7, jueves 8, viernes 9, sábado 10 y domingo 11 de septiembre

CESC GELABERT / SOLOS

(BARCELONA)

DANZA

Miércoles 28, jueves 29 y viernes 30 de septiembre

Sábado 1 y domingo 2 de octubre

BERLINALE

BASADO EN LAS OBRAS DE BRECHT / WEILL

Dirección Musical: **Ernesto Jodos**

Dirección de escena: **Willy Landin**

Jueves 27, viernes 28 y sábado 29 de octubre

Miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5 y domingo

6 de noviembre

LABORATORIO CREATIVO

ESTRENO DE UNA OPERA - ENCARGO DEL CETC

Coordinador de dramaturgia: **Alejandro Tantanian**

Música: **Lucas Fagin**

Dirección de escena / Escenografía / Vestuario e

iluminación: **Ensamble Tropi**

Dirección Musical: **Haydée Schwartz**

Miércoles 30 de noviembre

Jueves 1, viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de

diciembre



CONCIERTOS

Conciertos
Extraordinarios

CONCIERTOS
EXTRAORDINARIOS

CONCIERTO

CON

II



SECRETOS DE FAMILIA

LYL TIEMPO / KARIN LECHNER / NATASHA BINDER / SERGIO TIEMPO

Obras de Franz Liszt y Frédéric Chopin en la primera parte. Después del intervalo, repertorio sorpresa.

Cuando la música pasa de generación en generación, sabe guardar celosamente sus secretos. Descubrirlos es animarse a oír el júbilo del arte trabajado en común, gozar de la magia compartida entre los hacedores del arte y su entrañable público.

Sábado 19 de noviembre



MOZARTEUM ARGENTINO

Budapest Festival Orchestra

Director: Iván Fischer

Solistas: József Lendvay, violín, Dejan Lazčić, piano

Lunes 2 de mayo a las 20.30

Martes 3 de mayo a las 20.30

Cuarteto Emerson

Lunes 23 de mayo a las 20.30

Martes 24 de mayo a las 20.30

Orquesta de Cámara de Munich

Director: Alexander Liebreich

Solista: Christiane Oelze, soprano

Lunes 13 de junio a las 20.30

Martes 14 de junio a las 20.30

Orquesta Simón Bolívar de Venezuela

Director: Gustavo Dudamel

Domingo 26 de junio a las 17.00

Lunes 27 de junio a las 20.30

Britten Sinfonia

Director y solista: Pekka Kuusisto, violín

Solista: Allan Clayton, tenor

Lunes 8 de agosto a las 20.30

Miércoles 10 de agosto a las 20.30

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Director y solista: Christian Tetzlaff, violín

Lunes 29 de agosto a las 20.30

Martes 30 de agosto a las 20.30

Ingrid Fliter, piano

Lunes 5 de septiembre a las 20.30

Martes 6 de septiembre a las 20.30

Vienna Piano Trio

Lunes 26 de septiembre a las 20.30

Martes 27 de septiembre a las 20.30

Ensamble Orquestal de París

Coro Accentus

Directora: Laurence Equilbey

Lunes 3 de octubre a las 20.30

Martes 4 de octubre a las 20.30

Orquesta Filarmónica de Lieja

Director: Domingo Hindoyan

Solista: Jonathan Gilad, piano

Lunes 24 de octubre a las 20.30

Martes 25 de octubre a las 20.30

FESTIVALES MUSICALES

Roger Muraro, piano

Miércoles 11 de Mayo a las 20.30

Orquesta de Cámara de Chile

Director: Juan Pablo Izquierdo

Solista: Horacio Lavandera, piano

Miércoles 8 de junio a las 20,30

Estudio Coral de Buenos Aires

Director: Carlos López Puccio

Lunes 11 de julio a las 20.30

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Director: Enrique Arturo Diemecke

Solistas: Xavier Inchausti, violín

Carla Filipic Holm, soprano

Miércoles 20 de julio a las 20.30

Camerata Bariloche

Orfeón de Buenos Aires

Directores: Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni

Solistas: Soledad de la Rosa, soprano; Virginia Correa

Dupuy, mezzosoprano; Carlos Ullán, tenor; Sergio

Carlevaris y Carlevaris y Hernán Iturralde, barítonos

Director: Mario Videla

Miércoles 19 de Octubre a las 20.30

Valentina Lisitsa, piano

Lunes 14 de noviembre a las 20.30

CICLO NUOVA HARMONIA

Orquesta Sinfónica de San Petersburgo

Director: Vladimir Lande

Solista: Maxim Mogilevsky, piano

Sábado 29 de octubre a las 20.30

COLLEGIUM MUSICUM

de Buenos Aires en su 65° Aniversario

En coproducción con el Ministerio de Cultura del

GCBA - Concierto Gratuito

Camerata Bariloche

Director Musical Asociado: Freddy Varela

Estudio Coral de Buenos Aires

Director: Carlos López Puccio

Sábado 20 de agosto a las 18

CICLO TANDEM

Organizado por la Embajada de Francia en Argentina

y el Ministerio de Cultura del GCBA

Aldo Ciccolini, piano

Martes 5 de abril

Donatienne Michel-Dansac, soprano

Martes 24 de mayo

Vincent Segal, violonchelo

Miércoles 22 de junio

ABONO DAIA

Lunes 6 de junio

Lunes 22 de agosto

Sábado 24 de septiembre

Domingo 2 de octubre

FUNCIONES ESPECIALES

Orquesta Sinfónica de Salta

Viernes 27 de mayo

Coro Universidad Nacional de Mendoza

Sábado 13 de agosto



GALA CONMEMORATIVA

A 40 años de la trágica desaparición de las figuras del Ballet Estable del Teatro Colón, ocurrida el 10 de octubre de 1971

Norma Fontenla, José Neglia, Margarita Fernández, Rubén Estanga, Carlos Santamarina, Carlos Schiaffino, Sara Bochovsky, Martha Raspanti y Antonio Zambrana, recibirán el emocionado homenaje de sus pares

Sábado 8 de octubre



POEMA ELECTRÓNICO

Curador: Martín Bauer



BAUER

El pabellón Phillips (Le Corbusier arquitecto, Iannis Xenakis como proyectista principal, y Edgard Varèse como compositor), fue originalmente creado con la fuerte disposición de relacionar la *estructura musical* de la pieza presentada con la *estructura edilicia* diseñada a tal efecto. El pabellón incluía la *proyección audiovisual* de Le Corbusier, también llamada *Poema Electrónico*.

Los tres aspectos (estructura edilicia, música y audiovisual) permanecerán en el diseño a realizarse para representar el *espíritu del tiempo*, aún en el marco de la contemporaneidad.

Siguiendo esos lineamientos, se realizará el diseño y la construcción de un espacio en el que se representará el Poema Electrónico de Edgard Varese, en el marco del Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Colón bajo la curaduría de Martín Bauer durante noviembre del corriente año.

Parte de la investigación acerca del proyecto original se realizará en el marco de la FADU, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, a través de la cátedra Campos de Representación Arquitectónica.

Se construirá una gran pieza textil, rectangular de unos 40 x 25 metros en planta, capaz de tomar la forma de pináculos o agujas que presenta el diseño y escala originales.

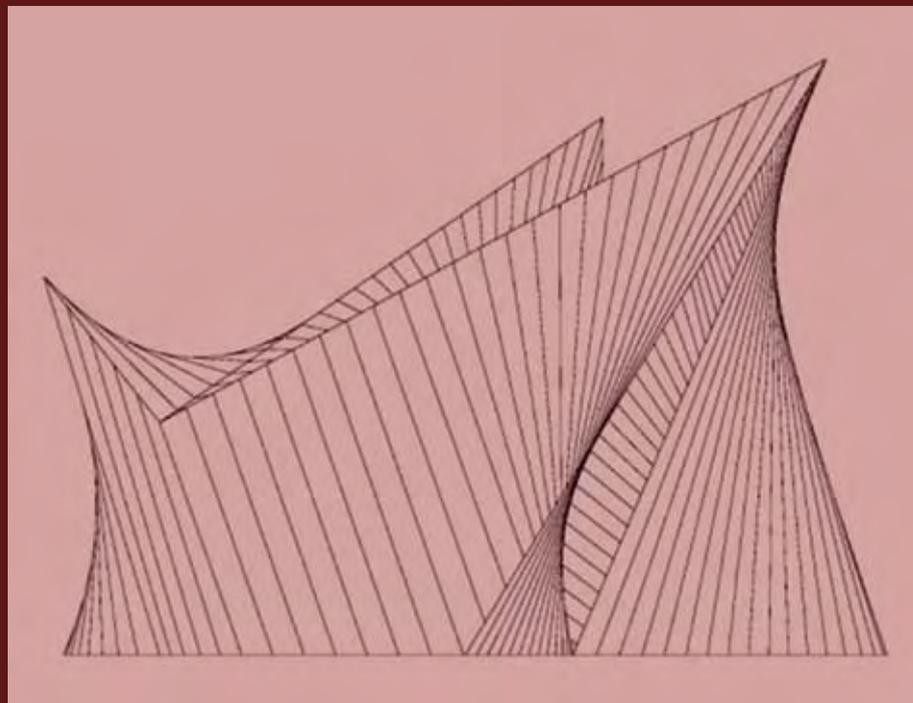
Dado que en este espacio es posible que se representen más obras que el mismo Poema Electrónico, el espacio podrá tomar la forma que deviene de esa estructura musical a representar.

Esta cubierta tomará la forma de la música que contenga en su interior y la instalación podrá mutar su forma envolvente, representando en ciertas oportunidades, la silueta del Pabellón Original.

Asimismo recibirá las imágenes proyectadas sobre su superficie interior, con la capacidad de dejarlas traslucir hacia el exterior, convirtiéndose así en un acontecimiento ciudadano de gran escala.

Estos cambios de forma, disposición, proyecciones y conformación, podrán desarrollarse mientras dure la obra, constituyéndose así en un atractivo especial para el público asistente.

Jueves 3 de noviembre



TEATRO COLÓN

Director General y Artístico
Pedro Pablo García Caffi

Director Musical
Reinaldo Censabella

Director de Producción Artística
Esteban Gantzer

Directora Escenotécnica
María Cremonte

≈•≈

Directorio

Directora Ejecutiva
Mónica Freda

Director Vocal
Lucas Figueras

Directora Vocal
Inés Urdapilleta

≈•≈

Director del Coro Estable
Peter Burian

Directora del Ballet Estable
Lidia Segni

Director del Centro de Experimentación
Willy Landin

Director del Instituto Superior de Arte
Eduardo Ihdoype

Director de la Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires
Enrique Arturo Diemecke

Director del Coro de Niños
César Bustamante

Jefe de Estudios
Sergio Giai

≈•≈

Director Técnico Operativo
Juan Manuel López Castro

Directora de Relaciones Institucionales
Irene Ulnik

Relaciones Internacionales
Zulema Scarabino

Jefe de Prensa
Hugo García

Publicaciones
Daniel Varacalli Costas

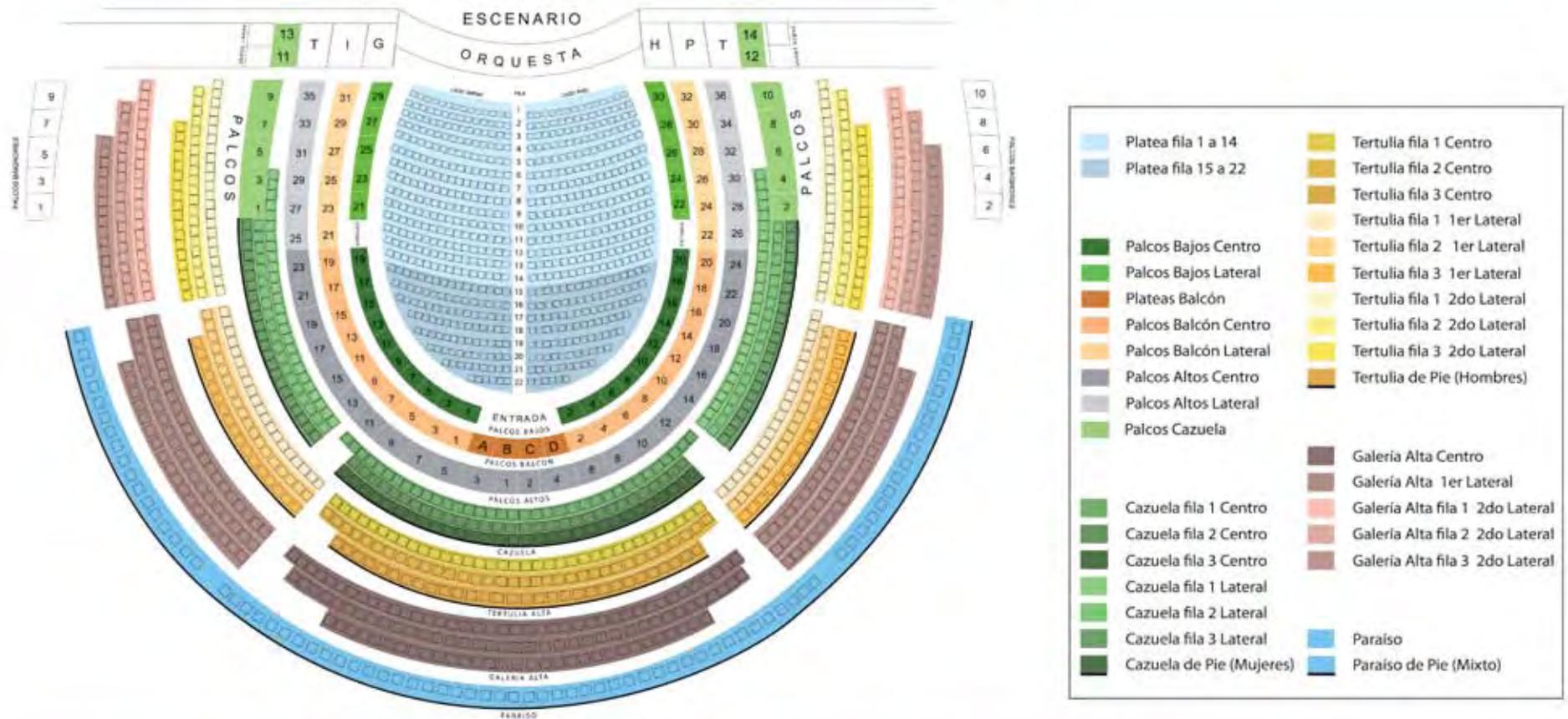


TEMPORADA DE CONCIERTOS 2011

Precios Abonos a 8 Funciones
TEMPORADA LÍRICA 2011

	Abono a 20 Conciertos ORQUESTA FILARMÓNICA	Abono a 5 Conciertos ORQUESTA ESTABLE	Abono a 6 Funciones BICENTENARIO	GRAN ABONO	NOCTURNO	VESPERTINO
PALCOS						
Bajo Centro	\$ 32.400	\$ 8.100	\$ 35.280	\$ 51.744	\$ 35.904	\$ 32.472
Bajo Lateral	\$ 25.300	\$ 6.325	\$ 31.680	\$ 46.464	\$ 32.736	\$ 29.568
Balcón Centro	\$ 32.400	\$ 8.100	\$ 35.280	\$ 51.744	\$ 35.904	\$ 32.472
Balcón Lateral	\$ 25.300	\$ 6.325	\$ 31.680	\$ 46.464	\$ 32.736	\$ 29.568
Alto Centro	\$ 28.750	\$ 7.190	\$ 31.740	\$ 46.552	\$ 32.296	\$ 29.216
Alto Lateral	\$ 23.000	\$ 5.750	\$ 25.350	\$ 37.180	\$ 26.136	\$ 23.672
Cazuela	\$ 16.100	\$ 4.025	\$ 17.640	\$ 25.872	\$ 17.952	\$ 16.236
PLATEAS						
Fila 1 a 14	\$ 5.400	\$ 1.350	\$ 5.880	\$ 8.624	\$ 5.984	\$ 5.412
Fila 15 a 22	\$ 4.600	\$ 1.150	\$ 5.280	\$ 7.744	\$ 5.456	\$ 4.928
PLATEAS BALCÓN	\$ 5.400	\$ 1.350	\$ 5.880	\$ 8.624	\$ 5.984	\$ 5.412
CAZUELAS						
1º Fila Centro	\$ 3.220	\$ 805	\$ 1.560	\$ 2.288	\$ 1.760	\$ 1.760
1º Fila Lateral	\$ 2.300	\$ 575	\$ 1.320	\$ 1.936	\$ 1.496	\$ 1.496
2º Fila Centro	\$ 3.220	\$ 805	\$ 1.560	\$ 2.288	\$ 1.760	\$ 1.760
2º Fila Lateral	\$ 2.300	\$ 575	\$ 1.140	\$ 1.672	\$ 1.144	\$ 1.144
3º Fila Centro	\$ 2.880	\$ 720	\$ 1.140	\$ 1.672	\$ 1.144	\$ 1.144
3º Fila Lateral	\$ 2.300	\$ 575	\$ 1.020	\$ 1.496	\$ 1.056	\$ 1.056
TERTULIAS						
1º Fila Centro	\$ 2.880	\$ 720	\$ 1.140	\$ 1.672	\$ 1.144	\$ 1.144
1º Fila Lateral	\$ 2.080	\$ 520	\$ 1.020	\$ 1.496	\$ 1.056	\$ 1.056
1º Fila 2º Lateral	\$ 700	\$ 175	\$ 540	\$ 792	\$ 528	\$ 528
2º Fila Centro	\$ 2.880	\$ 720	\$ 1.140	\$ 1.672	\$ 1.144	\$ 1.144
2º Fila 1º Lateral	\$ 2.080	\$ 520	\$ 960	\$ 1.408	\$ 968	\$ 968
3º Fila Centro	\$ 2.180	\$ 545	\$ 960	\$ 1.408	\$ 968	\$ 968
3º Fila 1º Lateral	\$ 1.840	\$ 460	\$ 840	\$ 1.232	\$ 880	\$ 880
GALERIAS						
Centro	\$ 1.840	\$ 460	\$ 780	\$ 1.144	\$ 792	\$ 792
1º Lateral	\$ 1.380	\$ 345	\$ 600	\$ 880	\$ 616	\$ 616
2º Lateral	\$ 920	\$ 230	\$ 360	\$ 528	\$ 352	\$ 352
DELANTERA DE PARAÍSO	\$ 920	\$ 230	\$ 360	\$ 528	\$ 352	\$ 352
Entradas de Pie						
Entrada a Cazuela	\$ 580	\$ 145	\$ 210	\$ 312	\$ 312	\$ 312
Entrada a Tertulia	\$ 580	\$ 145	\$ 210	\$ 312	\$ 312	\$ 312
Entrada a Paraíso	\$ 460	\$ 115	\$ 150	\$ 224	\$ 224	\$ 224

LOCALIDADES Y UBICACIÓN



CRONOGRAMA DE RENOVACIÓN DE ABONOS LÍRICO Y CONCIERTOS TEMPORADA 2011

MES DE MARZO

Los días 2, 3, 4 y 9
Gran Abono
Nocturno Tradicional

Los días 10, 11, 14, 15
Nocturno Nuevo
Vespertino
Filarmónica
Abono Bicentenario y Orquesta Estable del 02 al 15 de marzo

Cambios de Ubicación

Temporada Lírica 16 de marzo
 Temporada de Conciertos 17 de marzo

Nuevos Abonados

Temporada Lírica 18 y 21 de marzo
 Temporada de Conciertos 22 y 23 de marzo

Forma de pago: efectivo, tarjetas de crédito, cheque, orden (Teatro Colón no a la orden)

• **Horario de atención al público de lunes a viernes de 9 a 19 horas.**

• **Libertad 621**



WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

